

Direction COLETTE NUCCI

THÉÂTRE 13

103 A, boulevard Auguste Blanqui 75013 PARIS

www.theatre13.com

> Administration
01 45 88 16 30
> Réservations
01 45 88 62 22
> Télécopie
01 45 89 42 41

Paris 26 Janvier 2007

A propos du Café des jours heureux

Pour ceux qui ne le sauraient pas encore j'aime les troupes. Depuis bientôt huit ans que je dirige le théâtre 13 la majeure partie des spectacles que j'y ai programmés étaient, sont des spectacles de troupe. J'aime leur énergie, leur vitalité, leur dynamisme ! Il faut aussi dire que ces troupes sont jeunes et se sont créées pour beaucoup d'entre elles au sein d'une école de théâtre. Et c'est peut-être celles qui m'intéressent le plus car il n'est rien de plus beau et de plus émouvant que les commencements. Et c'est au commencement que ces jeunes comédiens ont besoin de nous pour franchir les obstacles. J'ai accueilli l'année dernière au sein du festival "Scènes d'été du 13" la compagnie de Johanna Boyé et Jérémie Grain "Les Sans Chapiteau Fixe" et je suis convaincue que leur spectacle "Le Café des jours heureux" trouverait un public enthousiaste au festival d'Arignon. Je les ai mis à l'épreuve au Théâtre 13, l'énergie qu'ils ont déployée pour faire venir les spectateurs, remplir la salle avec un spectacle qui est une création à la fois personnelle et collective" de Johanna pour ses camarades

et puis le talent de tous et de chacun d'entre eux.
Bref, ils sont formidables et ils méritent
vraiment qu'on leur tende la main -

Et j'espère, mes chers collègues, que vous
prendrez le temps de le faire - vous ne le
regretterez pas, car c'est une bien belle troupe
que celle des "Sans Chapeau Fixe" - De celles
qui redonnent un sens à notre travail de
programmeurs ou de directeurs de salles.
Je leur souhaite une belle route !

Améj
- (Colette Nucci)

Comment définir la qualité d'une œuvre théâtrale ?

Sans doute à l'écoute que celle-ci provoque dans l'auditoire qui vient l'entendre car avant tout, le théâtre est fait pour être joué.

« Le café des jours heureux » que j'ai eu le plaisir d'accueillir au Sudden Théâtre fait incontestablement partie de ces pièces qui rencontrent un public par la force de son langage, par l'originalité de ses personnages et par la vérité de ses situations.

Le spectateur en sort à la fois ému et souriant, en tout cas transporté par le talent de son jeune auteur.

Raymond Acquaviva
Directeur



A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to be 'Raymond Acquaviva'.

Lorsque j'étais encore élève en art dramatique (ce qui ne nous rajeunit pas... je me souviens d'une parole de Stuart Seide qui nous encourageait à « inventer notre théâtre » plutôt que de chercher à « gagner notre vie » en faisant celui de nos aînés.

Maintenant que c'est moi le professeur, maintenant que je suis l'aîné de mes élèves, maintenant que je reçois parfois des photos et des CV, maintenant que je sais, moi, que tout cela ne tient à rien... ou presque à rien... C'est pile à ce moment là que Johanna Boyé me demande de « l'aider »...

Mais tu n'as pas besoin d'aide Johanna... Parce que quand je suis venu assister à une représentation du *café des jours heureux* à Maisons Laffite sur le programme était écrit *de Johanna Boyé*... si tu savais qu'en ce qui me concerne je n'étais jamais parvenu à écrire seul une pièce entière... c'est moi qui aurais besoin de ton aide... Tu n'as pas besoin d'aide parce que moi je sais l'énergie et la ténacité qu'il faut pour « monter » un projet tel que celui là, pour diriger ses « copains » qui au moment du travail sont plus souvent de « vrais acteurs » que de « vrais copains »... Tu n'as pas besoin d'aide parce que je sais moi, que le décor, les costumes, les accessoires, la musique, la lumière... c'est plus difficile à trouver et à construire quand l'imagination est inversement proportionnelle aux moyens financiers... Tu n'as pas besoin d'aide quand tu peux en même temps être insolente comme metteur en scène avec ta propre pièce et insolente comme actrice avec tes propres directives de jeu...

Vis ta vie Johanna, construit ton théâtre et dans quelques années quand tu recevras des CV, tu sauras toi aussi que ce n'est pas ceux qui demandent de l'aide qui en ont le plus besoin.

Paris le 14 juin 2005

Nicolas Lormeau

comédien, metteur en scène, pensionnaire de la Comédie-Française.